NotiGay

Luna dile que yo aun la amooo dile que yo aun la extraño uoooh dile que yo aun la amooo eeee eeee dileiieee que no he podido borrar lo que ella se dejo en mi que no he podido arrancar lo que por ella sentí

¿Soy gay porque me mola el vicio?

Por Diego Manuel Béjar (Universogay)

Moderar los comentarios de Universo Gay es un trabajo de chinos. Constantemente recibimos mensajes de fundamentalistas religiosos (generalmente católicos y similares, si el portal estuviera escrito en árabe, los fundamentalistas serían otros) que nos intentan explicar por qué somos homosexuales y por qué debemos curarnos. Muchos de ellos, apelan al vicio. ¿Somos gays porque nos va el vicio? ¿Nos convertimos en homosexuales porque, siendo heterosexuales desde el nacimiento "porque dios nos creó hombre y mujer y por tanto heterosexuales, si no en lugar de Adán y Eva hubiera hecho Adán y Paco", un buen día nos enteramos de que si fuéramos homosexuales follaríamos más? ¿Alguien ha tomado una decisión tipo "a partir de mañana dejo de ser heterosexual y me hago homosexual" como quien deja de fumar?

Si soy gay porque me mola el vicio... ¿dónde aprendí ese vicio?

Desde pequeño sabía que me gustaba ver un hombre desnudo, pero no una mujer desnuda. Mi desarrollo sexual era claramente homosexual. Conforme mis hormonas empezaban a bullir, mi deseo sexual era hacia hombres. Pero, ¿quién me "contagió"? ¿Dónde aprendí el "vicio"? En mi entorno jamás localicé ningún referente homosexual, ni siquiera en televisión, durante ese desarrollo. No tuve ninguna influencia homosexual de ningún tipo (más tarde me enteré de la homosexualidad de algunos iconos, pero fue posterior a mi desarrollo). Lo único que sabía era que ser "maricón" era algo muy repudiable que provocaba gran rechazo, y que si no conocía a nadie que fuera como yo era porque la gente no se relacionaba con la gente como yo (esa es la lección social que aprende un niño homosexual), así que me dediqué a esconderlo hasta que me hice mayor y pude enfrentarme a ello. Enfrentarme no a la homosexualidad, sino a la homofobia.

Por lo tanto, al menos en mi caso, la homosexualidad no es un vicio aprendido. Al margen de que vicio es una calificación "moral", que no tiene por qué ir parejo a lo "compulsivo". Ser gay no es garantía de follar mucho, ni es menos gay el que folla poco. Como mucho, el sexo en sí será un vicio, porque hay pocas cosas tan divertidas que sean gratis... y no es incompatible con otros placeres de la vida. Por ejemplo, me entrego con mucha más frecuencia a los placeres cinéfilos (léase DVD) y culinarios (entiéndase comida basura), que al sexo, aunque lo ideal para mí son las 3 cosas en ese mismo orden (interesados, tomen nota). ¿Eso significa que los cinéfilos lo somos porque nos gusta el vicio del cine? Porque si dios hubiera querido el cine hubiera creado a Adán y Eva en una sala de multicines, al lado de la máquina de palomitas, en lugar de en el Paraíso.

Uno puede ser homosexual sin tener sexo o teniendo muy poco sexo, ya que el homosexual no es marcado por lo "sexual", sino por el deseo, de la misma manera que un cura católico no tiene sexo (en teoría) y se presupone su heterosexualidad. Por eso prefiero la palabra "gay". Todos nosotros (salvo algún extrañísimo caso) ya sabíamos que éramos homosexuales antes de nuestra primera experiencia homosexual. Incluso los que no lo "sabían", antes de tener su primera experiencia homosexual ya habían pensado en si eran homosexuales o no. Luego dicen que el que prueba repite, pero es cierto... con un matiz: ¿Acaso lo prueba un heterosexual seguro de su identidad? ¿Alguien conoce el caso de algún heterosexual seguro de su identidad que, por rodearse de homosexuales, se haya vuelto homosexual?

Y ya no hablemos de la gente que plantea que el que "se hace" homosexual es porque se deja seducir por las múltiples ventajas de serlo (obviamente, sólo en el plano de lo sexual). Y hablan del sexo gratis y abundante como la gran tentación. ¡Hablan de ello como si fuera lo más fabuloso del mundo, pero rechazable porque no es moral! No sólo son sospechosas las motivaciones de quien hace ese tipo de argumentaciones, sino que además adquiere tintes surrealistas cuando nos paramos a pensar en que, quien con mayor frecuencia hace esas afirmaciones, suele ser dictador de esa moral como único argumento para condenar la homosexualidad.

Muchas veces incluso lo dicen con cierto tono de envidia: "tu tienes más sexo que yo y te diviertes más, pero yo iré al cielo mientras tu te pudres en el infierno". A mi me recuerda al chiste cruel de "si, tienes muchos más juguetes que yo... pero yo no tengo cáncer". La diferencia es que la homofobia es el cáncer en sí, un cáncer no provocado por el destino o la genética, sino por el propio homófobo, de manera que el chiste se convierte en algo más macabro y torticero: "si, tienes muchos más juguetes que yo, pero yo viviré feliz mientras convierto tu vida en un infierno, y lo haré porque en realidad tengo envidia de tus juguetes. Podría optar por tener tantos juguetes como tu, pero no quiero tenerlos porque entonces sería otro el que convertiría mi vida en un infierno".

Pero, ¿quien dice eso realmente no quiere ser homosexual porque no le gusta el sexo gratuito y abundante? ¿No sería más sencillo no querer ser homosexual por la simple razón de ser heterosexual ¿No parecen más bien homosexuales reprimidos que intentan justificar su vida

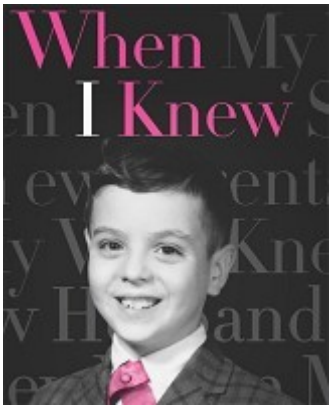
heterosexual en pretextos de condenación eterna?

Lo único malo de ser homosexual es tener que lidiar con la homofobia. A esa gente tan buena y caritativa que se preocupa por "curarnos" porque "quieren lo mejor" para nosotros, no hace falta que se compliquen la vida: si de verdad quieren lo mejor para nosotros, sólo tienen que callarse la boca (tienen otras opciones posiblemente más prácticas y útiles para la sociedad, pero no las digo porque no quiero que me acusen de apología del suicidio). Y si les preocupa tanto la moral, si un dios nos tiene que juzgar, que lo haga ese dios cuando quiera o pueda... a nosotros, pero también al homófobo. De haber un dios "bueno", ¿quién crees que se ganará la condenación eterna?

La próxima semana, un clásico: toda la verdad sobre madres sobreprotectoras y padres ausentes, que era sobre lo que realmente quería escribir hoy, antes de que se me fuera la olla escribiendo sobre otros temas.

El descubrimiento de la homosexualidad en un documental

Por Ariel Alan (Universogay)



"Cuando lo supe" se titula el documental que muestra el relato de cómo 16 personas descubrieron su homosexualidad.

'Cuando lo supe' (When I Knew), es un trabajo de HBO que muestra la dificultad del ser humano de reconocerse homosexual.Dirigido por Fenton Bailey y Randy Barbasc, el documental es un viaje al pasado, al interior de cada uno que explora los recuerdos de un grupo de personas de distintas edades que cuentan en qué momento de sus vidas se dieron cuenta de que eran gays. Los directores se han inspirado en el libro de Robert Trachtenburg y les han preguntado a más de 150 personas en cinco ciudades de EE.UU. en qué momento y cómo descubrieron que eran homosexuales. Se han centrado en 16 rostros. "Todas las historias son buenas, pero hemos elegido aquellas que más nos han emocionado; aquellas historias que nos han hecho reir o que han provocado que apareciese una lágrima en nuestros ojos", asegura Randy Barbasco.

Los personajes cuentan sus experiencias personales, su manera de enfrentarse al mundo, a sus familias y a sus amigos. Describen la experiencia como "un drama, una alegría, una

liberación"… Algo natural, algo que les sobrepasa, algo que les gusta y algo que aceptan sin más.

HISTORIAS EN COMUN

Krissy Mahan se sintió traicionada cuando Stacey le contó que se había besado con un chico. Jon Kinnally estaba obsesionado con la espalda que aparecía en una caja de pastillas Doan's. Una canción hizo darse cuenta a Kate Getty de que estaba enamorada de una amiga. Cuando Brandon Wollerson hizo el amor por primera vez con su novia comprendió que no lloraba de felicidad… Un documental sobre pigmeos puso como una moto a John Kilgraff. Karen Darcy escondía el Playboy entre las páginas de un libro. Con sólo cinco años, Bobby Johns sentía algo extraño por el personaje de televisión Grizzly Adams. Sean Fleer intentaba engañarse con un póster de Farah Fawcett… pero no lo consiguió. Una dedicatoria en el anuario del instituto de Tom Gilbert desencadenó la reacción de su padre Lisa Hayes y una canción: "Everyone Knows It's Windy". Chuck Browning es un cowboy que se enamoró de su profesor. Había algo entre Yvonne y su compañera de clase Kenya… pero nunca se tocaron. Steven Orr prefería ir a coger flores al campo que jugar al fútbol. Julie se casó. Julie tuvo un hijo. Julie perdió el apoyo de toda su familia. Ahora el hijo de Julie es su única familia. Fred siempre supo que era gay y toda su familia lo ha vivido siempre con normalidad. A Chris Daniels siempre le han gustado las princesas de Disney...

Los Pet Shop Boys vienen a España

Posted: 06 Apr 2009 10:24 AM PDT

Pues sí. Hoy se ha anunciado que **el popular dúo británico Pet Shop Boys pararan en España**. El tour de su nuevo album Yes hará sus paradas el 7 de julio en el Poble Espanyol de Barcelona y el 8 de julio en el Palacio Vistalegre de Madrid. Las entradas para ambos conciertos salen a la venta mañana, en la web de Tick Tack Ticket. Así que ya sabes, si el Orgullo 2009 de Madrid se te hace corto, pues te quedas unos días más en la capital y vas al concierto, que **será otro evento marica este verano**. En él, espero, disfrutaremos de alguno de sus clásicos, y de

temas de su nuevo album, incluyendo Love Etc. Y no estaría mal que se marcaran el tema que hicieron para las Girls Aloud, The Loving Kind.

Un jockstrap con los colores de la bandera LGTB

Posted: 06 Apr 2009 10:14 AM PDT

La empresa de ropa interior **Activeman** ha sacado a la venta estos **modelos de jockstraps o suspensorios con los colores de la bandera LGTB**, que no sé si serán muy sexis pero seguro que no dejan indiferente a nadie.

El jockstrap es un slip que sólo sujeta los genitales, dejando los glúteos al aire. Tiene tanto seguidores fieles que lo consideran muy excitante, como detractores que piensan que es la prenda antimorbo por excelencia.

Aunque originalmente se utilizaba para hacer deporte debido a la gran comodidad que proporciona, poco a poco ha ido adquiriendo un fuerte papel en el erotismo homosexual, sobre todo vinculado al hombre pasivo por aquello de que no es necesario quitarlo para la penetración, además de realzar las posaderas.

Con motivo del lanzamiento de estos suspensorios, la web Queerty ha organizado un concurso en colaboración con InternationalJock.com. Para participar en el mismo, hay que enviar una foto de cuerpo entero, cara incluida, llevando uno de estos jockstraps con los colores del arco iris.

Si alguno os animais a participar, por favor contádnoslo y si nos mandais la foto a nosotros también, mejor que mejor…

Los condones pueden causar arrugas

Posted: 06 Apr 2009 09:43 AM PDT

Como lo estáis leyendo. Usar el preservativo puede hacer que tanto hombres como mujeres envejezcamos y tengamos arrugas. Pero tranquilos, que no se trata de un envejecimiento prematuro, sino de que contribuyen a que todos lleguemos a viejos.

Con esa idea y bajo el eslogan **"Los condones pueden causar arrugas"**, la asociación Population Services International (PSI) ha lanzado una campaña publicitaria en la que **se impulsa la utilización del preservativo para evitar los contagios de sida**.

De ese modo, todos podremos disfrutar de nuestras arrugas. Y si no queremos disfrutarlas, al menos estaremos vivos como para poder inyectarnos todo el botox que nos dé la gana.

En definitiva, una vez más, usad preservativo en todas vuestras relaciones sexuales de riesgo. En todas. He dicho.

Nace Pridebook, la versión gay de Facebook

Posted: 06 Apr 2009 06:16 AM PDT

Es idea de una canadiense, **lleva el nombre de Pridebook, y es una red social para gays, lesbianas, bisexuales y transexuales, además de gay friendly**.

El creador de la alternativa a Facebook se llama Rob, y decidió crear su propia red social destinada al público gay, harto de que todas las páginas de contactos gays se terminaran convirtiendo en sitios pornográficos.

La nueva red tiene ya 1.250 usuarios de 80 países, en el que tienen cabida grupos tan dispares como libros, mascotas, gays cristianos, gays viviendo con VIH o Lesbilandia, además de ver un listado con los eventos gays más importantes de todo el mundo. Todos ellos con el denominador común de que está prohibida la pornografía, una de las grandes preocupaciones del creador de Pridebook.

Según su creador, la decisión de no permitir la pornografía se basa en que "Todos tienen un amigo gay o un gay en la familia. Al no ser una red sexual ni pornográfica, cualquiera puede sentirse a gusto".

Y como ya ocurre en Facebook, en la nueva red social LGBT también tiene su muro, se puede ver lo que hacen otros miembros de la red, y se pueden subir y compartir fotos, música o vídeos.

Incendian la casa de una transexual en Málaga

Posted: 06 Apr 2009 03:07 AM PDT

Esta es una de esas historias para no dormir, que demuestran que la intolerancia sigue presente en nuestras vidas.

Eran las 5 de la mañana del pasado 24 de marzo, cuando **Cuki y Manolo dormían plácidamente en su casa, hasta que su sueño se vio interrumpido por un incendio provocado por el casero**.

La pareja, que llevan 11 de relación, sobrevivieron gracias a que Cuki estaba enferma y coincidió que en el momento de comenzar el fuego, estaba despierta.

La pareja llevaba viviendo en la cada desde hace algo más de 3 años, sin problemas de ningún tipo con los vecinos, hasta que por motivos económicos, tuvieron algún enfrentamiento con el propietario de la vivienda en la que residen.

Parece ser que el arrendador de la vivienda se desplazó hasta la vivienda de la pareja en un par de ocasiones, lanzándoles insultos del tipo "maricones, no merecéis vivir", "gente como vosotros dais asco", o "maricones hijos de puta os voy a quitar de en medio".

Y lo siguiente, no contento el dueño del local con insultarles de esta manera, impregnó con un producto inflamable una barca que Manolo tenía en la puerta, ya que es carpintero, y la incendió.

El fuego produjo roturas de los cristales del inmueble por las altas temperaturas que se originaron, además de otros daños tanto en la vivienda de la pareja como en el piso de la planta superior.

Pero además de los destrozos físicos, Cuki tuvo que ser trasladada al hospital por inhalación de humos, que provocaron un agravamiento de la enfermedad pulmonar que padece, y ser sometida a tratamiento psicológico, por el impacto tanto del incendio como de los insultos recibidos por el propietario.

SEGUIMOS RECIBIENDO CORREOS y nuestros seguidores ayudando y aportando para el NotiG. Esta vez nos escribe Alejandro (para más señas es el que vive en Habana del Este y que desde la presentación de SHORBUST estamos por vernos para copiar unos discos buenísimos que él tiene y, entonces decirles a ustedes para que también saquen sus copias los que lo deseen): **Tocayo, es muy posible que vaya el sábado a la casa de la FEU a llevarte el disco. Confírmame que vas....Que tal si vamos publicando capítulos de mi novela en los Notigay… así la gente las puede leer...Que te parece? como hiciste a lo Brokeback Mountain..... Así la gente me puede decir su opinión... si es así llámame el fin de semana y hablamos de ello….**

tienes que aclarar que todos son personajes de ficción, inspirados en entrevistas que se hicieron a gays y lesbianas que si vivieron los finales de los 70 en Cuba, OK…Tocayo, quiero que sepas que para mi es fuente de mucha alegría el hecho de que tu me brindes la posibilidad de poder promocionarte por esta vía y, como acordamos por teléfono, lo haré de una manera en la cual los interesados en tu novela puedan crear sus expectativas y te la soliciten y se comuniquen contigo para lo que sea y ojalá, de todo corazón y sin que me quede nada por

dentro, esta gestión pueda ayudarte mucho más…**Mis SININTERNETANOS QUERIDOS** comenzamos el trayecto que mi tocayo nos regala…como sabemos y TENIENDO EN CUENTA que el NotiGay es leído también por personas de distintas edades vamos a tener el cuidado de no publicar los momentos más fuertes (los mas calientitos) de este primer capítulo de la novela y los interesados en conocer más pues que le escriban al autor y se la pidan completita y sin tijeras por medio…aquí van solo fragmentos …a mi amigo se le puede escribir y contactar por la dirección juanalf@infomed.sld.cu y repito que la obra es totalmente desconocida por si existe algún interesado en ella y en contactar con su autor…

Y si me atacan, ¡digo!

(Fragmentos)

Alberto Alejandro Morales Domínguez

Yo soy un tipo de barrio
Noche cubana, de estrellas, bonita, sensual
¡Oye, que viene el Cocuye!
¡XI Festival de la Juventud! y…. ¿Los estudiantes?
La Muerte del Cisne o ¡Pása la página, compañero!
¡Marineros somos y en el mar andamos!
Conozca a Cuba primero,…
Gris con pespuntes negros
¡Eva María se fue….!
Habana... ¿Paraíso encantado?
¡Me voy pal pueblo!
¿Contraseña? ¿Martín perdida en el bosque?
¡Yo no como carne é gallo!
¡No hay arreglo con ella!

Yo soy un tipo de barrio

Y de repente suena la corneta china, casi pegadita a mi ventana y pego un salto desde la columbina en la parte trasera de la sala. Unos acordes afinan un despegue inmediato y los rayos del sol comienzan a filtrarse sigilosamente por entre las tablas del frente. Toda la casa chirrea al compás de estos acordes. De inmediato se aúnan una serie de sonidos metálicos y rompe el ensayo general de la conga. Estoy todavía en el Barrio de Los Hoyos, como toda mi vida. Busco un cambio, pero no ha habido ninguno. Mi madre ya se fue a trabajar ¡La pobre! Y yo, he dejado mi estudio. ¿Pá convertirme en qué? ¡Sólo mis santos saben, sí señor! ¿Pá que haría falta un técnico en refrigeración con este porte y aspecto que Madre Natura me dió? Seguro que se me joderían todas las uñas, se me engarrotarían los brazos y después no podría encontrar un color que me acotejará en toda esta bendita ciudad. ¡Ay que calor ya tan temprano!

Haciendo esfuerzos para levantarme de la mala noche del día anterior, de la que ya ni me acuerdo y, entre bostezo y bostezo, tanteo debajo de la columbina la existencia de mis zapatillas Sasson, traídas por mi tía Lazarita el verano anterior de aquel país que casi ni se puede pronunciar; pecado mortal entre los ñangaras… ¡Eh, qué carajo! ¡Del Norte y bien! ¡Sí!

¿Dónde están mis niñas? Aún están como nuevas. Si ellas hablaran, cuantas historias contarían, cuánto matorral embarrado de mierda de vaca las cubrieron una vez, cuanto caminar por calle Enramada, arriba y abajo, cuántas veces reposaron debajo de camas desconocidas por ellas, en fin una vida, una historia que contar. Pero no, no estaban allí. Las cutaras, sí. ¡Que odio les tengo! Con esa goma prieta de camión, mohosa y desgarrada, como la vida de muchos por aquí. Las logro alcanzar estirándome todo casi debajo del mal colchón y me arrastro en mis cutaritas viejas hasta el baño. ¿La conga sigue afuera ó adentro? Sí, porque ya se oye mas aquí que allá. Todos esos negros están metidos dentro de mi baño. ¡Que promiscuidá marginal! Y otros, otros negros de más allá gritan… ¡Para, para, oyeee para eso, nagüe para ahí, anda! Algo salió mal y paran de nuevo. Menos mal que no es un… ¡Ataja! Dije para mí, mientras me lavaba los dientes y me acomodaba un poco el espendrú. Así se meterán todo el santo día y la noche, mientras haya un poco de ron que pueda sostenerlos en pie.

Hay algunas buenas piezas en esa conga. ¡Si lo sabré yo! Las reconozco enseguida por la voz. Años atrás iba como la primera en ella, dando una cintura como toda una bendita. Por aquella época no conocía ni de zapatillas Sasson, ni de majatas, ni de plataformotas prestadas de alguno que otro hermano de… religión. Jajaja… Eso sí, mis mocasines eran mis fieles seguidores en mis parrandas por todo el barrio y un poco más allá también, cuando lograba escaparme. Yo, niñito marginal al fin, me escapaba de las clases en la secundaria y con otras amiguitas, sí, porque siempre anduve con hembras…, bueno pues, con mis amiguitas Chachi, que está en el Norte, desde quién se acuerda, Esperancita y Nieves, las jimagüas de por Mejiquito, nos colábamos como ardillas por la reja de la Unión Fraternal, del antiguo liceo de los negros y la gente oscura de por esta vecindad, para allí ver de cerca como se preparaban las carrozas para fetecún del Carna. ¿Por qué a quién no le gustan los Carna aquí en Chago? ¡Vea! Y allí conocí a otros muchachos del barrio que estaban locos por cogerle las teticas a

mis amiguitas y algún que otro muchacho mayor que yo, que me miraba ya con cara de malicia.

Sí, cucha. Ese es del mismo que estaba hablando. Ahí está Robertico Tres Patas tocando su requinto y Tatico es el que lo secunda con la otra tumbadora. Sí, ese mismitico, el que me agitó la cadena que me había regalaó aquel ruso técnico extranjero. Cucha, como trata de sacarle música ahora al cencerro. Hablando de la cadena… ¿Me la agitó o se la tumbé al ruso? Ya ni me acueldo. Total yo haciendo favores a extraños, después me han hecho favores a mí ¿Y sabe Dios quién la tendrá ahora? Creo que se la he visto a Gladis, su mujer, cuando me estaba arreglando las uñas con ella el otro día y enseguida la reconocí. No tenía esta vez ni una hoz ni el martillo, sino una Santa Bárbara con un brillantico rojo en el centro y, como su hija se llama Barbarita, ha prometido regalársela el día de sus Quince. Bueno al final, Robertico y Tatico me los he templado unas cuantas veces. Así que ya han pagado con creces el mal palo de aquel ruso, de allá del Rancho Club. A mí me gusta todo ese brete, cuando están algo borrachos y como saben que Mami está en el turno de noche en la fábrica, se sienten dueños y señores de esta casa y de este cuerpo. ¡No hay más ná, mulato!

Me acuerdo que una vez estaba lloviendo y ya Robertico sabía que yo estaba en la volá. Esta vez me tocó por la ventana y traía una media botella de Coronilla y me dijo ¿Qué, papi? ¿Te embullas a darte unos cañangazos con un tipo como yo? Yo que estaba terminando de fregar las cazuela de la comida y había termináo de hacerle un buen merengue a mi Obatalá, que la tengo toda colocadita allí en el altar, que dicho sea de paso, atiendo bien poco, le dije; ¡Pasa pá acá, machi! Como me vió en short y sin camisa, lo primero que me dijo fue... ¡Que calor hace en tu rancho, asere! Me voy a quitar la camisa. Dame un vaso pá darme un trago. Y cuando iba a buscar el vaso me siguió hasta la cocina y poniéndome su mandao entre las piernas, me susurró. Ahora, niña, vas a hacer tó lo que yo te diga. Se quitó el pantalón. Me arrodilló ahí mismo en la cocina y como no traía calzoncillo, me golpeó con un rabazo en la cara que casi me deja sin ojo.

Robertico era para mí como algo inalcanzable. Como lo vacilaba yo; jugando pelota, haciendo ejercicios con otros chamas del barrio en un patio vecino. También en aquella excursión con mis amigas a la Playa de Sigua, donde él también fue con otros bugarroncitos de aquí, de Los Hoyos. Siempre había sentido mucha atracción por él. Y como ya se lo presentía o lo sabía, se creía dueño y señor de ese acto. Como si yo estuviese predestinado a ser una posesión suya, un bastión tomado y rendido en su larga carrera… ¡de bugarrón marginal! Esta frase me gustaba y la adapté enseguida de las novelas de piratería que coleccionaba desde hacía un tiempo. Él se saboreaba y a la vez gozaba dándomela a… **todos aquellos que deseen saber que fue lo que le hizo Robertico pues sólo tienen que comunicarse con él enviando un correo a juanalf@infomed.sld.cu y pedir el capítulo completo, por cierto: la novela tiene XIV Capítulos… pasamos y seguimos con los fragmentos de este....**

Cuando puso fin a su misión, se sentó al lado mío en la meseta y apoyó un brazo sobre mi cuerpo diciendo: ¡Chama, ni una palabra de esto a nadie, que puedes pasarla mal sí te vas de lengua! Yo, revolcado de dolor debajo de la ventana, llorando, mordiéndome los labios, sabía que no podía comentar nada, que debía callarme… esta y otras veces, como siempre ha pasado desde mi primera vez.

Como ya me estaba jodiendo bastante el ¡Dále y Para! de esta conga, abrí la ventana del costado pá plantar y lo primero que ví fue a mi vecina Cacha con una bata hecha de saco de harina bordada a la honda de los países indios de por allá abajo, con flores y bejucos deshilachaos que trepaban más que lagartijas. Cacha me saludaba del otro lado con un jarro de aluminio y una tártara de hielo dentro. Ella no sabía qué cosa era tener frío ni televisión. Trataba de abrir la puerta de su casa, mientras sus caderas se agitaban ante el inminente arroye de la conga que instantes antes ya había arrancado en su tropel definitivo y estaba ya en la calle de enfrente lista pá salir en su prueba matutina por todas las calles colindantes del Barrio, lista pá la Invasión de todas las calles santiagueras, visitando los barrios donde ensayan las otras congas que se estaban preparando para el Carnaval; San Agustín, Guayabito, Alto Pino, Paso Franco y San Pedrito. Después seguro iban a seguir alborotando con su otro ensayo en el entronque de Julián del Casal y Callejuela.

Y entonces Cacha me grita: ¡Niña, no te hagas la fina! ¡Vea! ¿No vá a arroyar? Si quieres después ven por aquí, pá contarte un chisme… y acto seguido gritó: ¡Ay, coño! ¡Esta puerta de mierda que no se abre, ni ná! ¡Que va! Hielo, usted se queda aquí en la puelta reposando, que de todas manera aquí nadie se lo va a llevar y yo me voy que la conga me llama. Arremangándose la bata encima de las rodillas, asumió una posición con ellas como si fuera una bailarina de ballet ante una barra y así semi acuclillada se abalanzó ante el desfile de vecinas, jovencitos, viejas y niños que arrancaba con la conga por el costado y por detrás de la casa. A Cacha no le importó para nada que no llevaba ajustadores. ¡Total, si casi no tenía tetas! Ni que unos pezones maduros se afilaban por debajo de su bata clarita, clarita, de tanta batea. Ni que la pasa la tuviera en su punto, a medio peinar y con un par de rolos todavía puestos. Como ella mismo decía: ¡No estaba pá eso, mi Santa! Lo de ella era gozar y hacíamos competencia, a ver qué cantidad de machos nos pasábamos por la chágara, que así era la forma pá referirnos a cuantos levantábamos cada noche, aunque a veces nos comíamos a mentiras, como es natural.

Ya cuando hubo un poco más de silencio, me puse mi pulovito azul ¡Deshiladito, el pobre! y entonces me entregué a la faena de atender el altar, como casi siempre que me acordaba una vez por semana, no todos los días, que no era tan devoto. Mi Madre sí, que tenía hecho Obatalá, aunque de verdad, mi santa milagrosa era la virgencita de La Caridad del Cobre, mi Ochúncita. ¡Oye! No había cosa que yo le pidiera que no me concediera. Después de eso venía, algo que me jodía bastante… Algo que me dejaba tumbá la mano, pues ya el espendrú había decido adueñarse de mi cabeza a toda costa y aunque era un mulatico fino y que en la claridad de la luna pasaba por blanconaza, la pasa de todo aquel árbol genealógico pá atrás no me había acompañado mucho. ¡Del peinado ni hablar! Me podría pelar, pero ¿Y después iba a salir así toda chea pá la calle? ¡De eso nada monada! ¡Ni chea, ni trepá con rayas y cuadros! Eso déjaselo a las pájaras de los campos vecinos que bajaban a Chago como mamarrachos… Si esto era lo que se llevaba, con esto tenía que seguir pá´lante, además no podía quedarme atrás, sobre todo porque mi madre y yo nos la pasábamos inventando trapos de vestidos de ella, fuera de época y algún otro trapo regio que mis primos del Norte mandaban de donación. Tenía que seguir alantica que pá eso ya yo era; el Raúlito de Los Hoyos, como era conocido en el ambiente.

¡Eh! ¡Busca que busca por toda la casa y no aparecen esas desgraciadas! ¿Dónde estarán esas zapatillas, mi madre? ¡Ay cojones! ¡Si se las dejé a La Mula anoche y no

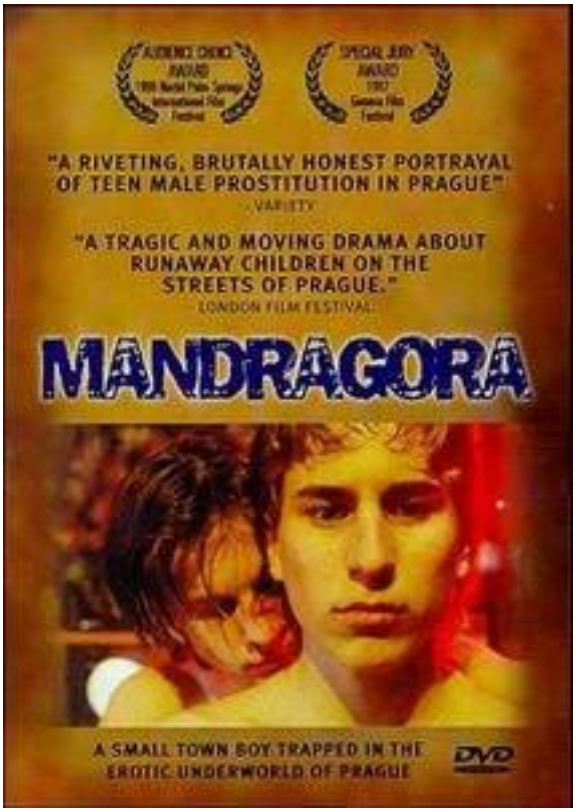
me acordaba! Ahora tengo que salir con estos zapaticos Kiko Plastic hasta la avenida, a pique que La Mula se haya ido a trabajar ya y me tenga que llegar en este estalaje hasta la Terminal de Trenes…

También nos escribe nuestro querido Igor: *En este correo te van adjuntos dos cuentos de mi hermana Yasmín. Te pongo su correo para que ella misma hable por mi boca:* ***"Iguito: Como veo que continúan las colaboraciones personales a NotiG, me animo a mandar estos dos cuentos. Pásalos a Ale, a ver si cuando acaben los deliciosos "Poemas con nombre" me puede incluir.***
Además, si quiere las antologías completas para circularlas, me avisas OK?"
*Entonces, te estoy pasando estos dos cuentos que me han encantado. Sobre todo el No.1 No sé si por su extensión será factible incluirlos en el boletín, pero sí pienso que vale la pena. A mí me han conmovido muchísimo. Un besito, y te estoy llamando, Igor…***Ya llegaron y hoy mismo los veo mi gran amigo Igor pues ayer estaba a full con el trabajo, dale un saludo lindo y grande Yasmín y dile que me planifico para mañana sacar su primer cuento.**

Nos vamos ahora al CINECLUB DIFERENTE

Cine Club "Diferente"
Jueves, 16 de abril
8:30 p.m.
Cine 23 y 12

Y de seguro que NotiGay estará ese jueves allí…esta vez se trata del film MANDRÁGORA y vale la pena…les dejo para que valoren por ustedes mismos…



Mandrágora

Dir. Wiktor Grodecki (1997) República Checa

Intérpretes: Miroslav Caslavka, David Svec, Pavel Skripal, Kostas Zerdolaglu, Miroslav Breu, Jirí Kodes, Karel Polisensky, Richard Toth, Jiri Pachman, Pavel Koci, Jitka Smutná

Sinopsis: Marek es un joven de 15 años en la República Checa. Tras un conflicto con su padre y cansado de su hogar, decide huir y dirigirse a la capital checa, donde se inicia en el mundo de la prostitución. Su vida de sexo y drogas tendrá subidas y bajadas... al principio parece "dinero fácil", pero poco a poco descubre que tiene sus riesgos.

Una planta venenosa y amarga

Por Frank Padrón

Hay películas que actúan como un puñetazo al mismo centro del corazón, lo arrugan y lo rasgan, pero cuando uno abandona el espacio donde las vio, recuerda que no es la ficción lo que golpea sino la realidad en que se basan. *Mandrágora* (1997), de la República Checa , pertenece a ese grupo. En este caso, lo propiamente fictivo es muy poco, se limita en todo caso al relato, porque los actores son en realidad muchachos que se interpretan a sí mismos, y sólo han trasladado a la pantalla, bajo las indicaciones del director y sus colaboradores, sus mismas vivencias, lo cual, dicho sea de paso, hacen muy bien: Mirek Caslavka, Pavel Skripal, David Svec y Miroslav Breu son algunos de ellos.

La prostitución masculina en adolescentes y jóvenes que emigran de los pueblos del interior a la capital en busca de mejorías materiales, es de por sí un conflicto preocupante y triste, pero más aún comprobar la indolencia de las autoridades ante quienes lucran con tal práctica crimonosa: bares semi clandestinos, mas en el fondo permitidos ante el soborno, la "vista gorda" y la inmoralidad de una policía comprada; la existencia de verdaderos "estudios" fílmicos donde con los peores tratos se graba pornografía "dura", los problemas de

comunicación entre padres e hijos, culpables muchas veces de tales posturas, son algunas de las situaciones que apreciamos en el filme. Y aunque se vea algún operativo policial arremetiendo contra los organizadores de tales antros, la obra deja claro que por lo general campean por su respeto en una urbe indiferente y entregada a las "libertades" de la nueva "democracia" tras el derrumbe del socialismo en estos países.

Dirigida por el director checo Wiktor Grodecki, *Mandrágora* sería la tercera de una especie de trilogía sobre la prostitución masculina en Praga, algo que se encuentra hoy mismo, a más de una década de realizado el filme, no sólo allí sino en toda la Europa que en tiempos pasados, y con todos los errores impugnables al "ancien regimen", conoció sin lugar a dudas, un cuadro de valores que impedía (o al menos reducía al mínimo) lo que se convirtió con el nuevo orden social en pan cotidiano del neoliberalismo abrazado y bienvenido a estas tierras.

Grodecki es directo, seco y cortante en su estilo. Si algo puede reprochársele en puridad es la ausencia de cierta estilización en sus procederes narrativos; un montaje más cuidadoso, pues llega a ser en ocasiones rudimentario, hubiera "limpiado" el filme de ciertas reiteraciones que nada aportan al discurso, al contrario, lo enturbian y alargan innecesariamente; en la segunda parte, con el regreso de los chicos protagónicos al pueblo de uno de ellos, la cinta resiente su ritmo y se echa de menos el tempo hasta entonces llevado; sin embargo, no podemos criticarle al director su método brutal, perfectamente legítimo, por lo que anotábamos a principio: es la realidad quien dicta su construcción fílmica, y a su modo está pidiendo a gritos que cambie, mejore, se tomen medidas pues lo que no debe continuar es tan lamentable estado de cosas.

Tampoco asistimos a una profundización en los caracteres aquí convocados; poco sabemos del mundo interior de estos jóvenes descarriados, su verdadera personalidad, sus sueños y procederes; sí salta a la vista que la mayoría de ellos ni siquiera son bisexuales: han abrazado este "negocio" como una manera de obtener dinero "fácil" y escapar de su habitat, que consideran asfixiante y castrador, pero a cambio han entrado en un infierno casi sin retorno donde las drogas, las enfermedades de transmisión sexual, el desamor, la violencia y el odio, señorean; tampoco les va mejor, en el orden de la caracterización, a los otros: proxenetas, buscadores, intermediarios, propietarios de clubes, "cineastas" y esa amplia gama de quienes viven de tan "digna" profesión, aparecen en la pantalla como postales móviles, sin fondo ni peso verdadero. Es obvio entonces que Grodecki ha privilegiado el aspecto propiamente narrativo, en detrimento tanto de la puesta en pantalla como de lo dramatúrgico.

Sin embargo, su denuncia es no sólo válida sino altamente eficaz: nadie abandonará el cine 23 y 12 sin desear profundamente que estos jóvenes se salven, que los que vienen detrás no necesiten encaminarse por tan peligrosas y terribles rutas para conformar sus vidas, que las familias, las instituciones, las sociedades todas ofrezcan alternativas sociales mucho mejores para sus hijos.

La planta a que alude el título es un ejemplar herbáceo del grupo solanáceas, a la que se atribuían en el Medioevo propiedades afrodisíacas y reproductoras en el caso de las mujeres; da un fruto semejante a una pequeña manzana, carnoso y fétido: excelente metáfora para significar lo que refleja esta historia terrible, sobre todo por cierta y cercana.

Debemos mirarnos en este espejo, y saber sobre todo lo que no queremos para nuestro país en un futuro cercano, cualquiera que éste sea

Ya nos vamos despidiendo por hoy

Estoy a tu lado,
pensándote, recorriéndote
estoy en tu pensamiento,
sabiendo que existo en ti
estoy para ti,
para servirte y hacerte soñar
estoy en ti, siempre en ti.

Tu cuerpo es mi destino,
sinuoso en mis manos,
apetecible en mi deseo.
Eres mujer bella,
eres ser hermoso.
Yo soy tuyo,
y mi placer te pertenece.

nnotigay@gmail.com

FIN